



**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**ESTRUCTURA:** La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

**INSTRUCCIONES:** Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Tanto en las audiciones como en los conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.

**PUNTUACIÓN:** Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

**TIEMPO:** Una hora y media.

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |            |              |                |
|------------|--------------|----------------|
| - Bach     | - Ópera      | - Romanticismo |
| - Oratorio | - Gregoriano | - Barroco      |
| - Verdi    | - Rossini    | - Oratorio     |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Hoy comamos y bebamos* de Juan del Encina. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- |             |              |                 |
|-------------|--------------|-----------------|
| - Siglo XIX | - Villancico | - Concierto     |
| - Cantata   | - Polifonía  | - Bajo continuo |
| - Monodía   | - Clasicismo | - Renacimiento  |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

**OPCIÓN A**

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :

- |           |                       |                          |
|-----------|-----------------------|--------------------------|
| - Cantiga | - Orquesta clásica    | - Poema sinfónico        |
| - Órgano  | - Leitmotiv           | - Música electroacústica |
| - Fuga    | - Juan Sebastián Bach |                          |

3. Desarrolle el tema **LA ZARZUELA ROMÁNTICA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:

- Contexto histórico y definición.
- La zarzuela grande.
- El género chico.

---

**OPCIÓN B**

1. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes :
- |          |                 |                     |
|----------|-----------------|---------------------|
| - Juglar | - Ballet        | - Música concreta   |
| - Violín | - Dodecafonismo | - Grabación digital |
| - Haydn  | - Debussy       |                     |
2. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras, de acuerdo con los epígrafes siguientes:
- a) Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
  - b) El concierto barroco: características y principales autores.
  - c) Otras formas instrumentales barrocas.

All<sup>o</sup> vivace

Musical score for woodwinds and strings, measures 14-20. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

All<sup>o</sup> vivace

Musical score for woodwinds and strings, measures 21-27. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

All<sup>o</sup> vivace

Musical score for woodwinds and strings, measures 28-34. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

All<sup>o</sup> vivace

Musical score for woodwinds and strings, measures 35-41. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Musical score for woodwinds and strings, measures 14-20. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Musical score for woodwinds and strings, measures 21-27. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trib. Do). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

# Audición 2

**I-II TRB.**

**I-II TRBN.**

$\text{♩} = 84$

**I-II TRB.**

**I-II TRBN.**

10

**SOPR.**

**CONTR.**

**TEN.**

**BS.**

15

Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos

Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos

Hoy co - ma - mos y be - ba - mos — y can - te - mos

Hoy co - ma - mos — y be - ba - mos — y can - te - mos

**I-II TRB.**

**I-II TRBN.**



## HISTORIA DE LA MÚSICA

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 4 puntos las audiciones; hasta 3 puntos los conceptos; hasta 3 puntos el tema.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En las audiciones y conceptos, el alumno deberá escribir solamente el número de opciones solicitadas. En caso contrario quedará invalidada la respuesta.
4. En la definición de términos o nombres, de acuerdo con lo indicado en el ejercicio, las respuestas han de ser claras y breves, no superando las cinco líneas para cada una.
5. El contenido de las respuestas, así como la forma de expresarlo deberá ajustarse estrictamente al texto formulado. Por este motivo, se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.
6. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.